



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 – FEBRERO DE 2011

“EL MÉTODO DE LECTO-ESCRITURA GLOBAL”

AUTORÍA MARÍA INMACULADA ROSANO GARCÍA
TEMÁTICA LECTO-ESCRITURA
ETAPA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Resumen

El aprendizaje de la lectura y la escritura ha sido y sigue siendo uno de los pilares fundamentales de la educación escolar. Es por ello que, como docentes, debemos hacer una investigación exhaustiva sobre los métodos de lecto-escritura que podemos aplicar en nuestras aulas y elegir el que mejor se adapte a las características de nuestro alumnado. En este caso no adentraremos en el método de lecto-escritura global, pues constituye una experiencia muy enriquecedora que puede ayudarnos a desempeñar tan importante función.

Palabras clave

- Lectura.
- Escritura.
- Método de lecto-escritura.
- Método global.
- Proceso lector.
- Comprensión lectora.
- Método de lecto-escritura global.

1. INTRODUCCIÓN.

Todos somos conscientes de la importancia de los procesos de lectura y escritura en el aprendizaje de los alumnos y alumnas a lo largo de su proceso de escolarización.

La lectura es fuente de aprendizaje, de información y de placer; posibilita el éxito escolar en las materias del currículo y constituye un poderoso medio de adquisición de actitudes y valores personales y sociales. Lo mismo ocurre con la escritura, a través de la cual se expresan los alumnos por medio de signos y códigos que sirven para facilitar y mejorar la comunicación.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 – FEBRERO DE 2011

Con el transcurso de los tiempos, se han desarrollado una gran variedad de métodos y procedimientos para la enseñanza de la lectura y la escritura. Se considera que la edad adecuada de aprendizaje de la lectura es de 5 a 6 años aproximadamente. No obstante, es necesario que desde la entrada del niño a la etapa de Educación Infantil, se trabajen aspectos fundamentales para un adecuado aprendizaje posterior de los procesos de lectura y escritura, tales como la organización perceptiva (percepción visual, auditiva y táctil), el desarrollo psicomotor (esquema corporal, organización espacial y temporal), comunicación lingüística (comprensión y expresión oral, grafomotricidad, función simbólica) y el desarrollo de las funciones mentales principales (memoria, atención, inteligencia, imaginación y creatividad).

Con respecto a los métodos de enseñanza de la lecto-escritura, más utilizados en las escuelas actualmente son los siguientes:

- Métodos de proceso sintético: métodos alfabéticos, grafemáticos; métodos fonéticos; métodos silábicos.
- Métodos de proceso analítico.
- Métodos de proceso combinado, mixto, mitigado.

El presente trabajo se centra en el método de lecto-escritura global y consta de las siguientes partes:

1. Un poco de historia del método.
2. Fundamentación.
3. Características del método.
4. En qué consiste el método.
5. Fases del método.
6. Conclusión.
7. Bibliografía.

2. MÉTODO DE LECTO-ESCRITURA GLOBAL.

2.1. Un poco de historia del método.

El método global de lecto-escritura es uno de los más utilizados en la escuela actualmente, especialmente el introducido por Ovidio Decroly. Se ha investigado que los precursores de este método fueron:

- Jacotot (1770-1840).
- El religioso Fray.
- José Virazloing (1750).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 – FEBRERO DE 2011

➤ Federico Gedike.

Este método data del siglo XVIII, aunque no fue hasta el siglo XIX cuando se organizó definitivamente.

En Bélgica el método global fue aplicado antes de 1904 en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas dirigido por el Dr. Ovidio Decroly. Este método es conocido también como método de oraciones completas o método Decroly.

2. 2. Fundamentación.

Decroly, afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto-escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización (obligatorio en la etapa de Educación Infantil) en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Al profundizar en las características intrínsecas de este método se hace patente que es el que mejor contempla las características del pensamiento del niño en la etapa conocida como preoperacional (Piaget), más concretamente, en la subetapa intuitiva que corresponde al período comprendido entre los 4 y los 7 años:

a) A esa edad el pensamiento característico del niño es sincrético, es decir, en la mente de éste todo está relacionado con todo, pero no de acuerdo con los conceptos adultos de tiempo, espacio y causa. Así, las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran.

b) Percibe antes y mejor las diferencias de formas que las semejanzas.

c) Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de formas.

d) No percibe con facilidad las pequeñas diferencias.

Un ejemplo que refleja esta característica del pensamiento infantil es el siguiente: para un niño de cinco años distintas frutas con forma esférica, son iguales, es decir, redondas.

Algo similar le ocurre cuando se le presentan las frases u oraciones siguientes:

1.- Mi papá come.

2.- Mi mínimo monono.

En esta última, la distinción de las diferencias es más compleja debido a las semejanzas existentes entre las distintas sílabas.

e) No siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental.

f) Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o un interés vital, es capaz de buscar por sí sólo antes que pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente.

g) Todo niño es intuitivo y a los 5 y 6 años percibe aún en forma global, por esto descubre primero las diferencias que las semejanzas.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 – FEBRERO DE 2011

Por ejemplo: “Gato y perro” las reproduce mejor que “mano y mono” ya que estas últimas palabras son iguales para su pensamiento sincrético.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, el método global no agota prematuramente al alumno con ejercicios de análisis mecánicos, como lo hacen los métodos sintéticos y los analítico-sintéticos los cuales apresuran el análisis de los elementos de la palabra y conducen a asociaciones artificiales, carentes de efectividad y dinamismo.

2.3. Características del método.

Las etapas del método son cuatro. La duración, amplitud e intensidad de las mismas dependen del grado de maduración total de los alumnos, que incluye principalmente los siguientes aspectos:

- La capacidad imitativa.
- El tipo de inteligencia.
- La ubicación en el tiempo y el espacio.
- El dominio del esquema corporal.

Conviene recordar la influencia que el estado sociocultural de la familia, así como los medios audiovisuales modernos (ordenador con acceso a Internet, radio, cine, televisión, revistas, teatro, etc.) tienen en el desarrollo del lenguaje infantil y en la lectura ideovisual. Por tanto, estos aspectos deben ser tomados muy en cuenta al seleccionar los centros de interés, las oraciones, frases y palabras que servirán para la enseñanza sistematizada de la lectura ideovisual y la escritura simultáneas.

La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del caudal del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de sucesivas etapas. Lo que pueden "saber" otros niños en la misma escuela o en otro ambiente sociocultural y económico distinto, no debe preocupar al docente. Así, el maestro debe basarse en los conocimientos previos de los alumnos de su aula concreta.

2.4. En qué consiste el método.

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se le presentan al niño y la niña unidades con un significado completo.

El método de lecto-escritura global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que se sigue en los niños para enseñarles a hablar. Los niños, gracias a su memoria visual, reconocen frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establecen relaciones y reconocen los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. De este modo, la palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 – FEBRERO DE 2011

Los signos dentro de las palabras tienen un sentido y en su presentación escrita son transformados en fonemas. De esta forma, el hecho de comprender enteras las palabras y la oración, permite una lectura inteligente y fluida desde el principio, favoreciendo la comprensión lectora, y no una simple mecanización del proceso lector, como se ha venido haciendo tradicionalmente.

2.5. Fases del método.

Para el proceso del método global se siguen cuatro etapas, que son las siguientes:

1ª fase: Comprensión.

2ª fase: Imitación.

3ª fase: Elaboración.

4ª fase: Producción.

A continuación explicaremos en qué se centra cada fase, qué objetivos didácticos se pretenden conseguir en las mismas y propondremos una serie de actividades de aprendizaje así como una actividad de evaluación para comprobar si los alumnos y alumnas han asimilado y adquirido los conocimientos y destrezas básicos de cada etapa.

Cabe destacar que para la realización de algunas de las actividades se necesita disponer de un gran espacio en la clase, por lo que la organización del aula será en forma de herradura (forma de "U").

1ª Etapa: *Comprensión.*

En esta primera etapa, se presentan a los alumnos diversas palabras y oraciones que hacen referencia a los elementos que les rodean y forman parte de su entorno y rutinas diarias. Esta etapa es imprescindible para que los niños tomen un primer contacto con el lenguaje escrito y conseguir captar su interés por conocer el significado de dichas palabras y de este modo, motivarlos para el aprendizaje de la lecto-escritura.

Es fundamental proponer los ejercicios lectores desde edades tempranas y presentarlos, en la medida de lo posible, en forma de juegos, es decir, de forma lúdica, atrayente y motivadora.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 – FEBRERO DE 2011

Vamos a realizar una serie de actividades cuyos objetivos didácticos fundamentales son:

- Establecer un primer contacto con las palabras de su entorno.
- Familiarizar a los alumnos con el lenguaje escrito.
- Fomentar la curiosidad de los alumnos por conocer la forma de las palabras y su significado.
- Reforzar la correspondencia entre la palabra escrita y el objeto al cual designa.
- Contribuir a crear relaciones sociales sanas, potenciando un clima en el aula de afecto, seguridad y aceptación de los compañeros

Las actividades de aprendizaje a realizar son las siguientes:

1) En primer lugar, el maestro instalará en las diferentes partes de la clase (muebles, estanterías, utensilios, juguetes, etc.), los nombres de los objetos, escritos con letra cursiva de gran tamaño sobre cartulinas de colores. Asimismo, el maestro los leerá varias veces pidiendo a los alumnos que repitan con él. Tras varios días en los que los niños hayan visualizado dichas cartulinas, se les propondrá un juego consistente en proporcionar a cada alumno una de estas cartulinas con el fin de que busquen el objeto correspondiente. En el caso de que los objetos sean de grandes dimensiones, se indicarán verbalmente, ej. “éste”, “aquí está, ya lo he encontrado”, etc.

2) De forma similar que en la anterior actividad, el docente colocará en el pupitre a cada alumno un cartoncito con su nombre, en letra cursiva. Estos cartoncitos permanecerán a lo largo de todo el curso en los pupitres de los niños. Además el docente elaborará otros cartoncitos similares que depositará en una caja.

El profesor indicará a los niños que se sienten en el suelo de la clase formando un círculo. Los alumnos irán saliendo individualmente para coger al azar uno de los cartones. Así, el alumno que se encuentre en el medio del círculo, debe buscar al compañero cuyo nombre aparece representado en el cartoncito que ha cogido. Cuando adivine de quién se trata, se acercará al compañero en cuestión y le dará la mano.

3) Presentaremos a los niños fajas de cartulina con oraciones típicas, a manera de órdenes, para que las reconozcan y las cumplan, como: “Ponte de pie”, “trae tu cuaderno”, “borra la pizarra”, etc. Estas cartulinas, al igual que las de las actividades anteriores, aparecerán escritas con letra cursiva de tamaño considerable. Al lado de cada faja de cartulina irán pegados unos dibujos que representen dichas acciones. Estas fichas estarán colgadas en el corcho de la pared de clase. Asimismo, el maestro realizará otras con el fin de que las anteriores permanezcan en el aula en todo momento. A partir del visionado de las mismas durante varios días, realizaremos la siguiente actividad: cada vez que el maestro saque una de las fajas, todos los alumnos tienen que realizar la acción que aparece escrita en las mismas.

Como complemento de esta actividad, se pueden utilizar materiales que tengan su nombre y estén a la vista, para hacer ejercicios de comprobación y ampliación de palabras.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 – FEBRERO DE 2011

4) Presentaremos a los alumnos carteles con varias oraciones en las que se repita alguna palabra, ejemplo: “Me gusta la naranja. Tráeme una naranja. La naranja es amarilla”. De esta forma, los alumnos tendrán que señalar dicha palabra, la cual se leerá de forma colectiva en la clase con la ayuda del profesor.

5) El maestro dispondrá de un puzzle con piezas grandes, cada una de las cuales contiene una palabra. Con estas palabras los alumnos construirán frases haciendo encajar unas piezas con otras. En el momento en el que las piezas no encajen, los alumnos serán conscientes de que han cometido algún error. Cada vez que algún niño consiga formar una nueva frase, todos los alumnos junto al maestro, las leerán en voz alta varias veces, señalando cada pieza en el momento en el que se nombre esa determinada palabra. Las frases serán simples y contendrán palabras aparecidas en actividades anteriores, y por tanto, ya conocidas por los niños.

6) Los alumnos junto al profesor, van a colocar en el calendario de clase las palabras adecuadas al tiempo de cada mes, como pueden ser: caluroso (en agosto), frío (en diciembre), lluvioso (en abril), etc., para que lo utilicen de acuerdo a la realidad. Asimismo, debajo de cada una de estas palabras los alumnos deben realizar un dibujo característico de ese tiempo atmosférico. Por ejemplo:

- “Caluroso”: aparecerá un paisaje soleado con unos niños jugando en la playa.
- “Frío”: dibujarán unos niños muy abrigados haciendo un muñeco de nieve.
- “Lluvioso”: aparecerá un escenario en el que está lloviendo y unos niños con un paraguas.
- “Nublado”: en la imagen se verá un cielo gris lleno de nubes.

7) A continuación, el maestro presentará carteles con cuentos cortos, pequeñas poesías, canciones, pensamientos, etc., en cartones ilustrados con las escenas en secuencia, muy coloridos y atractivos, y los colocará en la pared de clase de forma que los vayan leyendo cada día de forma colectiva y se familiaricen con las palabras clave que aparecerán escritas de color azul.

Sería interesante que las canciones, cuentos o poesías, utilizados para esta actividad tuvieran relación con la unidad didáctica que están dando los alumnos en ese momento. Por ejemplo, mientras los niños están aprendiendo los paisajes naturales en los que existe el agua, el maestro les puede colgar en la pared la siguiente canción:

*“Mis padres me llevan a la **playa**,
¡qué fresquita está el agua!
Con mi tío voy al **río**,
allí hay muchos pececitos.
Pero el lugar en el que más disfruto es el **lago**,
porque allí es donde más nado.*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 – FEBRERO DE 2011

¡En cuántos lugares veo el agua!

¡Qué bonita es!

El mar, el río, el lago...

Allí es donde la puedo ver “.

Además de leer la canción, los alumnos la cantarán con la ayuda del maestro dándole un ritmo determinado e inventando un baile.

Como actividad de evaluación, el maestro irá preguntando a los alumnos de forma individual para que lean cada una de las cartulinas, los cartoncitos, las palabras y frases del puzzle, etc., utilizados en las actividades anteriores, de forma que compruebe si son capaces de leerlas, y en el caso de que no, repetirlas colectivamente o incluso realizar de nuevo alguna de las actividades anteriores de forma que queden mejor asimilados los conocimientos y se resuelvan las posibles lagunas existentes en los alumnos.

Todas estas cartulinas, cartoncitos, tarjetas, fichas, etc., se encontrarán en el interior de un baúl con los colores del arco iris. Los alumnos llevarán un pañuelo en los ojos para que no puedan elegir las, y al mismo tiempo, para crear mayor expectación en los niños y niñas.

2ª Etapa: Imitación.

En esta segunda etapa, las actividades irán encaminadas a trabajar la grafomotricidad. Para ello, se realizarán copias de palabras y frases ya conocidas por los niños, así como aquellas utilizadas en las actividades de la etapa anterior. De esta forma, los alumnos ya no sólo reconocerán las palabras y las frases, sino que serán capaces de escribirlas.

La principal función de esta etapa es, por consiguiente, lograr que el niño pueda realizar de forma autónoma, con corrección y sin dificultad, las grafías componentes de la escritura. Es evidente que es una función compleja que requiere haber conseguido una maduración motórica y neurológica, así como un dominio de las diversas funciones, destrezas y habilidades básicas, conseguidas a través de diversas actividades en las cuales se trabaja en primer lugar, la psicomotricidad gruesa, y en segundo lugar, la psicomotricidad fina. No haremos excesivo hincapié en la realización de este tipo de actividades, ya que consideramos que han sido trabajadas anteriormente en clase, tanto en el presente curso como en niveles anteriores en la etapa de Educación Infantil. De esta forma, vamos a centrarnos en aquellas actividades en las que ya se pongan en práctica estas habilidades a la hora de llevar a cabo la escritura de palabras y oraciones, siempre teniendo presente que los alumnos poseen un nivel adecuado de psicomotricidad (gruesa y fina).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 – FEBRERO DE 2011

Nuestra propuesta de actividades está orientada a favorecer el paso hacia otras etapas de este método de lecto-escritura de mayor complejidad, así como lograr las condiciones precisas para poder iniciar con éxito el aprendizaje de la escritura propiamente dicho, y la automatización de la grafía a la que hicimos referencia anteriormente.

Los objetivos didácticos que pretendemos conseguir en esta segunda etapa de imitación, mediante la realización de una serie de actividades que comentaremos a continuación, son los siguientes:

- Favorecer el garabato espontáneo.
- Controlar los movimientos circulares y la amplitud del trazo progresivamente.
- Desarrollar la coordinación visomotora gruesa y fina.
- Iniciar un primer contacto con la escritura de palabras y oraciones.

Las actividades de aprendizaje que proponemos para ello son las siguientes:

1) En primer lugar, el docente repartirá a los alumnos una gran variedad de lanas de colores, para que éstos jueguen espontáneamente, intentando desenredarlas, juntarlas, separarlas, mezclarlas, etc.

A continuación, se pasará a la realización del garabato espontáneo sobre papel con ceras de colores. Los alumnos dibujarán lo que quieran pero siempre expresando el significado que le atribuyen a cada garabato. De esta forma, vamos a comprobar cuál es su gesto gráfico y qué simboliza cada dibujo realizado por el alumno (si se corresponde o no con la realidad). Asimismo, el docente será un poco más consciente de cuáles son los intereses de sus alumnos. Y por último, va a percatarse del espacio utilizado por cada uno para llevar a cabo su representación en el papel continuo.

2) El maestro pondrá un papel continuo en el suelo cuya longitud sea la misma que la del aula, con el fin de que todos los alumnos dispongan de un espacio para realizar las actividades.

En primer lugar, aparecerán en el papel continuo los diferentes nombres de los niños por puntitos. De esta forma, los alumnos deberán seguir el camino de su nombre con el dedo empapado en pintura de dedos del color que más les guste. Después de haber realizado varias veces este ejercicio, se llevará a cabo la misma actividad, pero en este caso los alumnos deberán escribir su nombre por sí mismos (sin guiarse por los puntitos anteriores).

3) En un papel continuo de las mismas características que el utilizado en la actividad anterior, los alumnos van a escribir con pintura de dedos (utilizando su dedo índice) las palabras que aparecen en diversas tarjetas con letra cursiva de grandes dimensiones. Asimismo, dibujarán el significado de las mismas utilizando ceras blandas y las colorearán con témperas de diferentes colores.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 – FEBRERO DE 2011

En días sucesivos llevarán a cabo la misma actividad, pero esta vez utilizando ceras de colores y lápices de madera de forma que vayan dominando la técnica grafomotriz.

4) Para la realización de esta actividad utilizaremos las frases formadas en el puzzle en una de las actividades de la etapa anterior (etapa de comprensión). En este caso, el maestro pedirá a los alumnos dos tareas:

- Que repasen cada oración con ceras de colores, utilizando un color para cada palabra. Asimismo se colocará papel translúcido para que las puedan calcar.
- Que las escriban de forma individual cada alumno en una cartulina, prestándoles la ayuda necesaria.

Asimismo, los alumnos deben identificar el significado de lo que están escribiendo en la cartulina tanto de forma oral, como mediante el dibujo. Por ejemplo, la frase escrita por el alumno puede ser: “El niño come helado”. Además de repasarla, calcarla y escribirla, deberán leerla y hacer un dibujo de un niño degustando un delicioso cucurucho.

5) La siguiente actividad consistirá en la complementación oral y escrita de oraciones incompletas que se les vayan presentando a los alumnos en tarjetas que lleven adheridas en la parte posterior velcro. De esta forma, colocaremos en la pared de clase un gran mural, en el que se encuentra pegada la otra parte del velcro. Algunas palabras ya aparecerán pegadas en el mural (por ejemplo: determinados artículos y formas verbales) de forma que los alumnos tengan que pegar sustantivos, adjetivos, etc., que tengan sentido con la frase que pretenden formar.

Ejemplo:

- Mi (mamá) está comiendo (fruta).
- En (el campo) hay (árboles).
- Me gusta (jugar) con (el cochecito).
- Etc.

6) En esta actividad los alumnos deben construir frases simples por sí mismos. Para ello, el proceso seguido por los pequeños será el siguiente:

- 1º. Expresar la frase en cuestión a través del lenguaje oral.
- 2º. Buscar las palabras de entre la diversidad de tarjetitas repartidas por la clase.
- 3º. Preguntar al maestro sobre la grafía de determinadas palabras que desconozcan, de forma que éste las escriba en la pizarra para que las puedan ver todos los demás alumnos.
- 4º. Escribir la frase en folios DIN-A3 que les proporcionará el maestro, utilizando para ello lápices de madera.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 – FEBRERO DE 2011

7) A continuación, se va a llevar a cabo la escritura de palabras estudiadas y conocidas que les dicte el maestro en un cuaderno, de forma que el espacio del que disponen ya es más reducido que en actividades anteriores, por lo que deberán organizar dicho espacio. Esta actividad se va a llevar a cabo en el momento en que los niños hayan dominado la técnica de la escritura en espacios más amplios como el papel continuo y la cartulina.

Cada vez que los alumnos escriban una palabra, el maestro irá pasando por las mesas. De esta forma, el docente proporcionará ayuda en todo momento a todos y cada uno de los alumnos de la clase.

8) La última actividad de aprendizaje de esta segunda fase de imitación es la misma que la anterior, pero esta vez los alumnos deberán escribir frases estudiadas y conocidas en cartulina. Una vez que los alumnos dominen la técnica de escribir frases en superficies de grandes dimensiones (papel continuo, cartulina, pizarra, etc.) podemos pedirles que las escriban en sus cuadernos.

En este caso, el maestro también irá revisando las frases escritas por todos los alumnos para facilitarles la ayuda necesaria y de esta forma, contribuir a una correcta utilización de las reglas gramaticales.

La actividad de evaluación consiste en la escritura de nuevas oraciones, con las palabras conocidas. En un primer momento, los alumnos escribirán la frase que quieran, para más tarde pasar al dictado de oraciones. Por ejemplo: “el niño juega con el perro”, “la niña juega con la pelota”. Para ello el proceso llevado a cabo por los alumnos será similar a las actividades anteriores. Es decir, en primer lugar el maestro pedirá a los niños que las escriban en papel continuo o en su defecto cartulina, y en segundo lugar los alumnos las escribirán en sus cuadernos.

🚩 3ª Etapa: *Elaboración.*

En la tercera etapa se refuerzan los conocimientos adquiridos en las dos etapas anteriores del método, haciendo hincapié en el reconocimiento y la identificación tanto de palabras como de oraciones formadas o escritas por los propios alumnos.

En esta etapa, el docente se centrará en que los alumnos trabajen tanto con los fonemas como con las sílabas de las palabras, de forma que adquieran esta estrategia. Así, los niños conseguirán gradualmente formar todo tipo de palabras, sin necesidad de conocer y haber visualizado previamente la grafía de las mismas.

Los objetivos didácticos que pretendemos conseguir en esta tercera fase del método global de lecto-escritura, son los siguientes:

- Identificar las sílabas en el conjunto de la palabra.
- Reconocer los fonemas aislados de la palabra.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 – FEBRERO DE 2011

- Fomentar la formación (lectura y escritura) de palabras cuya grafía no ha sido visualizada con anterioridad.

Las actividades de aprendizaje que proponemos para esta tercera etapa de elaboración, son las siguientes:

1) En primer lugar, el maestro mostrará a los alumnos diversas tarjetas con distintas palabras. Los alumnos, además de leerlas, deberán reconocer las sílabas idénticas que contengan dichas palabras en cualquier parte de las mismas (al principio, en medio o al final).

Ejemplos:

Mar	sa	ta	bra
Martes	pesado	santa	brazo
Marchar	rosado	salta	cabra
Martillo	rosales	vista	abrazo

2) En esta actividad, el maestro explicará que existen palabras que contienen otras palabras con significado. Algunas de estas palabras están relacionadas con el significado de la palabra inicial, mientras que otras no guardan relación semántica alguna. Además les escribirá varios ejemplos en la pizarra. Por ejemplo: soldado (contiene la palabra “sol” y la palabra “dado”). En este caso las palabras extraídas de la palabra inicial no guardan relación con el significado de esta última.

Tras varios ejemplos, los alumnos deberán identificar palabras comprendidas en otras palabras escritas en tarjetas que se encuentran distribuidas por todo el espacio del aula, entremezcladas y escondidas con cintas de colores. Además, el maestro les preguntará si tienen o no relación con el significado de la palabra inicial. Algunas de estas palabras pueden ser: “lunares” (luna), “rosales” (rosa), “casamiento” (casa), “ensillado” (silla), “pantalón” (pan), “camiseta” (seta), “martillo” (mar), etc.

3) Encima de la mesa del profesor, se dispondrá de tarjetas con el nombre de varias palabras que empiezan por la misma sílaba. Por ejemplo: “patata”, “papel”, “palillo” (todas empiezan por la sílaba directa “pa”). Después de varios ejemplos mostrados a los alumnos, el docente les pedirá que reconozcan conjuntos de palabras que empiecen por la misma sílaba, y que les muestren las tarjetas al resto de sus compañeros a la vez que leen dichas palabras. El alumno nombrará además la sílaba inicial de las mismas que es la que se repite.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 – FEBRERO DE 2011

4) El profesor mostrará a los alumnos varias palabras escritas en la pizarra con tizas de colores. En primer lugar, las leerán en voz alta, tanto de forma colectiva como de forma individual. Después de esto, los niños tendrán que identificar las vocales que aparecen en cada palabra, especificando cuáles son las sílabas que contienen dichas vocales.

Como segunda parte de esta actividad, el maestro pedirá a los alumnos que escriban palabras que contengan las vocales que le especificará.

5) Para la actividad siguiente es necesario que el profesor explique previamente a los alumnos qué son los diptongos y les ponga diversos ejemplos, haciendo hincapié tanto en los sonidos como en la grafía de esas palabras.

Una vez que los alumnos hayan comprendido dicho concepto, el maestro les indicará que deben reconocer los diptongos: ai, au, io, ui, etc., presentes en palabras como: aire, auto, Mario, buitres, etc. Estas palabras estarán escritas en diversos cartoncitos. Los niños, además de expresar verbalmente el diptongo correspondiente, lo repasarán con rotulador.

La actividad de evaluación que proponemos para esta tercera fase del método, consiste en introducir en el baúl lleno cintas de papel pinocho de colores, diferentes tarjetitas que contienen distintas sílabas. De esta forma, los alumnos deben buscar las sílabas que necesitan para formar una palabra. Cada vez que lo consigan, la deben mostrar al resto de sus compañeros y uno de ellos tendrá que salir a la pizarra y escribirla. En el momento de que a los alumnos no se les ocurran más palabras para formar con estas sílabas, el maestro sugerirá alguna para que los niños la compongan utilizando las sílabas del baúl, siempre repitiendo el mismo proceso que citamos con anterioridad.

4ª Etapa: Producción.

En la última etapa del método los alumnos reforzarán todos los conocimientos adquiridos anteriormente y además los llevarán a la práctica, aplicándolos tanto en las actividades escolares, como en las diversas situaciones que se presentan en su vida cotidiana.

Además de la lectura y escritura mecánica, es decir, del dominio de ambas habilidades lectora y escritora, en esta etapa se atiende a la comprensión de las palabras y las oraciones en el conjunto de textos, de forma que sean capaces de asimilar y comprender lo que están leyendo tanto ellos como el profesor.

En cuanto a los objetivos didácticos que pretendemos conseguir en esta cuarta y última etapa del método global de lecto-escritura, son los siguientes:

- Reforzar la comprensión lectora de los alumnos.
- Favorecer la producción de pequeños textos que comprenden.
- Animar al alumno al hábito lector y escritor en su día a día.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 – FEBRERO DE 2011

- Contribuir a su formación en el ámbito lingüístico (vocabulario, estructuras gramaticales, orden de las palabras, etc.).
- Identificar y reconocer textos lúdicos: cuentos, canciones, etc.
- Reforzar la entonación propia de los cuentos, así como el ritmo en las canciones.
- Proponer situaciones que favorezcan la creatividad de los alumnos.

Algunas de las actividades de aprendizaje que deberán realizar los alumnos para conseguir tales objetivos, son las que explicamos a continuación:

1) En primer lugar, el maestro contará a los alumnos un cuento en el que además de reforzar la comprensión de los textos, se trabaja el tema del agua presente en el área de Conocimiento del Medio, así como el valor del ahorro al concienciar a los alumnos sobre la escasez del agua.

Lo importante al contar el cuento (para captar la atención del alumnado) son los cambios de voz, ritmo, tono, volumen y entonación marcada que realiza el docente. Otro recurso muy efectivo será el de interrumpir de forma brusca el relato para hacerles preguntas del tipo:

- “Y... ¿qué creéis que pasó?”.
- “Y... ¿qué pensáis que le dijo?”.
- “Y... ¿sabéis con qué se encontró?”.
- Etc.

Estas interrogaciones son anzuelos para que los niños "se enganchen" en el cuento y no puedan distraer su atención.

El cuento puede ser el siguiente:

<< Érase una vez una niña que se llamaba Lucía a la que le gustaba mucho el agua y disfrutaba mucho jugando con ella. Lucía sabía que el agua era algo muy importante, que tenía que cuidarla y no malgastarla. Su madre le había dicho que quedaba muy poquita y como había muchas personas que la necesitaban, teníamos que gastar sólo la necesaria para que hubiera suficiente para todo el mundo.

Por la mañana, nada más levantarse, Lucía se daba una ducha y cuando se enjuagaba nunca se le olvidaba cerrar el grifo porque se acordaba de lo que su madre le había dicho. Después de vestirse y desayunar, Lucía se iba al colegio.

Un día Lucía, al entrar al baño del colegio para enjuagarse las manos después de haber estado jugando con plastilina, se llevó una gran sorpresa:

- “¿Quién habrá dejado el grifo abierto?”- pensó Lucía mientras lo cerraba apresuradamente.

Inmediatamente se dirigió hacia su clase y allí comentó lo que había sucedido en el servicio. Seguidamente, le explicó a sus compañeros todo lo que su madre le había dicho sobre el agua.

- “Tenemos que cuidar el agua porque queda muy poca y todo el mundo la necesita”.- dijo Lucía.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 – FEBRERO DE 2011

- “¿Y para qué la necesitamos?”- preguntó Pedro.
- “¡La necesitamos para muchas cosas: para ducharnos, para beber, para regar las plantas, lavarnos las manos, cepillarnos los dientes, etc., además, nuestros papás la necesitan para hacer la comida y limpiar la casa!”
- “¡Muy bien, Lucía!”- la felicitó la maestra muy contenta-. “Niños, Lucía tiene toda la razón. El agua es un bien escaso y todos debemos poner nuestro granito de arena para no malgastarla”.
- “¿Y qué podemos hacer profesora?”- preguntó Carmen.
- “Cerrar el grifo mientras nos enjabonamos, mientras nos cepillamos los dientes o nos lavamos las manos. No debemos tirar los papeles por el WC, ni llenar la bañera de agua”- dijo la maestra.

Después de la jornada escolar, los alumnos les contaron a sus padres lo que la profesora les había explicado ese día sobre el agua. A partir de ahora todos tratarían de no malgastarla.>>

Una vez que los niños han escuchado el cuento, el docente pasará a hacerles unas preguntas para asegurar su comprensión y conseguir que se impliquen en el cuento con el fin de que se sientan totalmente predispuestos a su lectura. Algunas de las preguntas formuladas a los alumnos pueden ser las siguientes:

- “¿Para qué utiliza Lucía el agua?”
- “¿Por qué no debemos malgastarla?”
- “¿Qué se encontró Lucía en el cuarto de baño del colegio?”

El profesor introducirá más preguntas, en función de lo que les respondan los alumnos. De esta forma, va a ser consciente de si los niños han comprendido o no el significado global del texto y cómo han captado el mensaje que éste lleva implícito.

Por otra parte, el docente repartirá una copia del cuento a cada alumno y les pedirá que lo lean de forma individual para pasar, posteriormente, a la lectura colectiva del mismo.

2) A continuación, el maestro escribirá en la pizarra la primera parte de una canción. Los alumnos deben inventar el resto de forma colectiva. Una vez tengan la canción, el profesor la completará en la pizarra. Tras leerla varias veces junto a los alumnos de forma colectiva, le dará un ritmo y todos la cantarán varias veces.

Un ejemplo del fragmento de la canción puede ser el siguiente:

*“He visto un conejo
joven y travieso
sobre aquella encina*



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 – FEBRERO DE 2011

¿nadie quiere verlo?”.

Además del ritmo, la cancioncilla será acompañada de gestos, expresiones y un baile sencillo. Los alumnos la cantarán y bailarán todos juntos en el centro de la clase. Finalmente, los niños explicarán lo que dice la canción y la escribirán en su cuaderno.

3) El docente formulará una serie de preguntas personales a los alumnos que, además de ser expresadas mediante el lenguaje oral, serán escritas en la pizarra con tizas de colores. En un primer momento, los niños tendrán que responder individualmente de forma oral y, a continuación, deberán escribir las respuestas en su cuaderno.

Algunas de las preguntadas realizadas a los niños pueden ser:

- “¿Cómo te llamas?”.
- “¿Dónde vives?”.
- “¿Cuántos años tienes?”.
- “¿Cuántos hermanos tienes?”.

4) Los alumnos jugarán a hacer mímica. Representarán diversas acciones de la vida cotidiana. Por ejemplo: despertarse, comer, ducharse, dormir, leer, jugar, etc. Irán saliendo individualmente al centro de la clase y escenificarán dicha acción. En el momento en el que un alumno la adivine, saldrá a la pizarra a escribirla. De esta forma, todos los demás niños escribirán la acción en su cuaderno y la acompañarán de un dibujo que la represente.

5) Esta actividad se va a llevar a cabo durante varios días. El docente animará al alumnado para que invente una pequeña historia o cuento. De forma colectiva, todos irán exponiendo sus ideas e inventarán una narración breve. Una vez realizado este proceso, con la ayuda del profesor, escribirán la historietta. Para ello, el maestro colocará en el suelo del aula un gran papel continuo. Cada día, un grupo de cinco alumnos escribirá la parte correspondiente del cuento, utilizando para ello lápices de diferentes colores. El profesor será en todo momento guía y orientador de este proceso, prestando la ayuda necesaria a los niños. Una vez que esté escrita la historia, los alumnos la van a escenificar. Cada uno representará un personaje. Para esta representación se pueden disfrazar y presentarla a final del curso al resto de sus compañeros del centro escolar.

Como actividad de evaluación el docente les pedirá a los alumnos que traigan su cuento preferido y lo lean al resto de sus compañeros. Los cuentos serán breves y sencillos, y estarán escritos con letra cursiva de gran tamaño.

En esta evaluación, el maestro no sólo se fijará en que el alumno lea correctamente las palabras que aparecen en el cuento, sino en la entonación que cada niño utiliza y el ritmo que lleva en el transcurso de la historia.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 – FEBRERO DE 2011

Es importante tener en cuenta que a la hora de realizar la evaluación a los alumnos, no sólo debemos basarnos en las actividades de evaluación descritas en cada una de las etapas del este método, sino que es necesario que llevemos a cabo una evaluación de todo el proceso. Para conseguirlo tendremos en cuenta, además de la lectura y escritura llevada a cabo por los discentes, sus verbalizaciones y actuaciones en el transcurso de todas las actividades, así como la forma en la que se enfrentan a la compleja tarea de leer y escribir, proporcionándoles en todo momento una ayuda ajustada y realizando, siempre que sea posible, las correcciones indirectas pertinentes.

2.6. Conclusión.

Después de una profunda reflexión acerca del método de lecto-escritura global, se hace evidente que el aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida, una pronunciación correcta, con sus pausas y entonaciones oportunas y, sobre todo, una verdadera comprensión de lo que se lee. Asimismo, podemos finalizar exponiendo una serie de ventajas que subyacen con la utilización de este método frente a otros métodos de lecto-escritura más obsoletos. Entre ellas se podrían destacar las siguientes:

- ✓ Responde a la psicología sincrética o globalizadora del niño, al iniciarse con la idea concreta y completa.
- ✓ La lectura es ocasional y práctica, no exige lecciones sistematizadas, y la lectura y la escritura ocupan el lugar que tienen en la vida.
- ✓ Permite la frecuencia repetición, lo cual es indispensable para el aprendizaje de la lecto-escritura.
- ✓ Al permitir juegos y actividades lúdicas, se hace agradable sin mecanizaciones que lo hagan aburrido y poco motivador.
- ✓ La enseñanza es activa y como el niño lee desde el principio, le da la impresión que desde el principio sabe leer. De esta forma, el docente puede conseguir fomentar la seguridad de sus alumnos.
- ✓ Propicia la adquisición de una ortografía correcta.
- ✓ La lectura es inteligente y contribuye a la educación intelectual, porque de inmediato se va conociendo el significado de las palabras y la función que desempeñan.
- ✓ Da oportunidad al análisis para el conocimiento de sílabas que permiten la formación de nuevas palabras y oraciones.
- ✓ Facilita el aprendizaje de la lectura con rapidez y comprensión, sin el tanteo y el titubeo de los métodos sintéticos.
- ✓ Es económico didácticamente porque permite enseñar los conocimientos de las otras áreas dentro del mismo tiempo destinado a la enseñanza de la lectura, por lo que tendremos siempre presente el enfoque globalizar que contempla la legislación.
- ✓ Se puede iniciar su aplicación a una edad más temprana de la común, una vez que los estudiantes cuenten con la madurez necesaria.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 39 – FEBRERO DE 2011

No obstante, consideramos que el aprendizaje de la lectura y la escritura con este método de lecto-escritura global, exige los siguientes aspectos:

- ❖ El maestro o la maestra deben manejar los requerimientos específicos del método, contando con un amplio bagaje de conocimientos sobre psicología infantil, psicología del aprendizaje y desarrollo y leyes del aprendizaje.
- ❖ Exigencia de una atención individualizada a todos los alumnos.
- ❖ Se necesita un largo período de tiempo para el total aprendizaje de la lectura y la escritura.
- ❖ Es necesario contar con suficiente espacio en la clase para realizar algunas actividades y para guardar los materiales y tenerlos a mano en el aula.
- ❖ Se requiere un cierto acercamiento entre el hogar y el aula (relación familia-escuela), que contribuya a facilitar el desarrollo del método.

Es necesario e indispensable que el docente haga uso de los medios y materiales de enseñanza que se emplean en este método, pues si lo hace, obtendrá resultados satisfactorios al aplicarlo. Por ello sería conveniente:

- Disponer de *material impreso* en el aula: revistas, propaganda, libros, periódicos, recetas, poesías, cuentos, etc.
- Facilitar las *iniciativas* en las que pidan material o ayuda al maestro para escribir y leer, dibujar, pintar, etc.
- Leer con los alumnos las *producciones* que hayan realizado (cuentos, poesías, etc.), valorando siempre positivamente su esfuerzo y creatividad.
- Hablarles de forma *clara, correcta y vocalizando*.
- Continuar *leyéndoles* aunque veamos que son capaces de hacerlo por sí mismos.

Por el contrario, repercutiría negativamente en el proceso lecto-escritor de los alumnos:

- Las *valoraciones negativas* de sus producciones escritas.
- *Comparar* las producciones de los alumnos. Siempre hay que respetar el proceso natural e individual en el que se encuentran.
- *Agobiarnos* con el aprendizaje de la lecto-escritura lo que conllevaría a agobiar a nuestros alumnos y alumnas.

Por todo ello, la labor fundamental de los y las docentes en el aula es conseguir animar a los niños y niñas desde el primer momento para el aprendizaje de la lectura y la escritura, convirtiéndolo en una verdadera fiesta, cobrando vida e ilusión mediante la expresividad, el cuento y la pasión al leer.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 39 – FEBRERO DE 2011

3. BIBLIOGRAFÍA:

- Mialaret, G. (1979): *El Aprendizaje de la Lectura*. Madrid: Moroya.
- Hendrix, C. (1980): *Cómo enseñar a leer por el Método Global*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Freinet, C. (1978): *El método natural de lectura*. Barcelona: Laia.
- Freinet, C. (1979): *Los métodos naturales*. Barcelona: Fontanella.
- Alfieri, F. y otros. (1984): *Profesión, maestro. Las bases*. Barcelona: Reforma de la Escuela.
- Rodari, G. (1976): *Gramática de la Fantasía*. Barcelona: Reforma de la Escuela.
- Frostig, M. (1982): *Figuras y formas*. Madrid: Médica Panamericana.
- Piaget, J. e Inhelder, B. (1978): *Psicología del niño*. Barcelona: Morata.

Autoría

- Nombre y Apellidos: María Inmaculada Rosano García.
- Centro, localidad, provincia: Algeciras (Cádiz).
- E-mail: inmy_tgmka@hotmail.com